

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
педагогики и психологии



М.В. Рудь

2025г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (4 семестр), 4 (семестр С)

Разработчик:

канд. фил. наук, доц. Якименко Л.Н.

Заведующий кафедрой
начального образования

Л.Н. Якименко

Протокол от «16» 01 2015 г. № 7

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История детской литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50362), ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей..

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
--------------------------------	-------------	---

<i>Раздел I. Особенности развития отечественной детской литературы.</i>	ОПК-4;	Устный опрос. Подготовка и защита реферата, схем, таблиц. Исследовательские задания (защита мини-исследования)
<i>Раздел II. Детская литература за рубежом.</i>	ОПК-4	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Устный экзамен.

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	<p>Знает базовые основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, тексты художественных произведений детской литературы, основные положения теории литературы;</p> <p>умеет анализировать художественные тексты с учетом исторических, социальных, литературных и эстетических тенденций разных периодов развития литературы для детей, правильно учитывать социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся;</p> <p>владеет навыками использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, навыками работы с текстом, методами развития и социализации обучающихся в соответствии с требованиями программ духовно-нравственного воспитания обучающихся и конкретными условиями их реализации.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр / семестр С(В)	
Устные ответы на практических занятиях	48
Экзамен	30
Самостоятельная работа	22
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения	Не зачтено

		учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

- 1 Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова.
- 2 Детский фольклор.
- 3 Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
- 4 Детская литература в России в XV–XVII веках.
- 5 Библия и агиографические жанры в детском чтении.
- 6 Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
- 7 Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
- 8 Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
- 9 Русские учебники. История и современность.
- 10 Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
- 11 Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
- 12 Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
- 13 Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.

- 14 Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
- 15 Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
- 16 Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
- 17 К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
- 18 Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
- 19 Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
- 20 С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
- 21 Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
- 22 Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
- 23 История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.
- 24 Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
- 25 В. Бианки — лирик и энциклопедист.
- 26 Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
- 27 Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
- 28 Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
- 29 Сюжет, деталь, конфликт в сказах П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
- 30 Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
- 31 Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
- 32 Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
- 33 Мой любимый детский поэт.
- 34 Мой любимый писатель-фантаст.
- 35 Моя любимая книга приключенческого жанра.
- 36 Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
- 37 Детская периодика и критика в истории детской литературы.
- 38 Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.

58. Детская и юношеская проза 60-70-хх. Расширение социальной проблематики, активизация юмористического начала (А. Алексин, С. Алексеев, А. Рыбаков, С. Баруздин, В. Осеева).
59. Развитие литературной сказки в 30-40-х гг. Повесть-сказка А. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». История создания, социальные, моральные идеи повести, связь с книгой Коллоди «Приключения Пиноккио».
60. Рассказы и сказки Е. Чарушина для дошкольников и младших школьников.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки знаний

1. Выпишите определение жанра и типы сказок.
2. Изучив главу в книге Т.В. Зуевой «Сказки А.С. Пушкина»(М,1989. – С. 141-151), установите, какие сказки А. Пушкина и почему вызвали подражания в народной среде?
3. Прочитайте народную сказку «Сивка-Бурка» и сказку П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Установите отличия в их построении и объясните их.
4. Прочитайте народную сказку «Волшебное кольцо» и сказ Б. Шергина «Волшебное кольцо». Установите отличия в их построении и объясните их.
5. Какие сюжетные мотивы народных сказок использует Э.Успенский в своей сказке «Вниз по волшебной реке», а какие придумал сам?
6. В чём сходство Хозяйки Медной горы П.П. Бажова и Снежной королевы Г.Х. Андерсена?
7. Сопоставьте «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина со сказкой о Белоснежке из сборника братьев Гримм.
8. Первоисточником «Сказки о Золотом петушке» А. Пушкина стала «Легенда об арабском звездочёте» В. Ирвинга. Что общего и чем различаются две сказки?
9. Сравните сказку М. Горького «Случай с Евсейкой» со сказками Д.Н. Мамина-Сибиряка. Вписывается ли произведение М. Горького в «Алёнушкины сказки»?
10. Прочитайте сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» и М. Москвиной «Что случилось с крокодилом». Как отражены традиции Андерсена в современном тексте?
11. Чем близки сказки Н. Абрамцевой сказкам Г.Х. Андерсена?
12. Почему Крокодил Гена и Чебурашка вошли в число национальных героев?
13. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются парадокс, гипербола, омонимические игры, переосмысление идиом.
14. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются создание неологизмов, неправильности детской речи, новое прочтение строчек из широко известных ранее поэтических произведений для взрослых и детей.

15. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Событие» и ответьте на вопрос: как писатель определяет роль домашних животных в воспитании и жизни детей?
16. Соберите материалы к биографиям писателей-природоведов, изучив книгу И.Н. Тимофеевой «Сто книг вашему ребёнку». Выделите своеобразие книг каждого автора.
17. Сравните произведения В. Бианки «Хвосты» и Ю. Казакова «Зачем мыши хвост». Чем они отличаются друг от друга?
18. Прочитайте рассказы современных авторов О. Кургузова, С. Седова. Чем юмор этих произведений отличается от юмора классических детских текстов (Н. Носов, В. Драгунский)?

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Первые детские писатели: Дмитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомин (по выбору студента).
2. Особенности поэтики сказки в творчестве В.И. Даля.
3. Современные детские журналы и их анализ (два по выбору студента).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (тест)

1 Яблоко от яблони недалеко падает – это: Выберите один ответ:

- a. частушка
- b. пословица**
- c. поговорка
- d. загадка

2. Сказка строится по принципу: Выберите один ответ:

- a. **цепной композиции**
- b. обратной композиции
- c. кольцевой композиции
- d. последовательной композиции

3 Развитие и воспитание детей средствами художественного слова – это: Выберите один ответ:

- a. функция детской литературы
- b. отличительная черта детской литературы
- c. роль детской литературы в обществе**
- d. назначение детской литературы

4. Основная отличительная черта детской литературы: Выберите один ответ:

- a. быть явлением искусства

б. быть художественным и познавательным чтением для ребенка.

с. органическое слияние искусства с требованиями педагогики

5. Мы на хлеб его намажем и добавим к разным кашам. Кашу не испортят точно бело-жёлтые кусочки – это: Выберите один ответ:

а. загадка

б. пословица

с. частушка

д. поговорка

6. Какую функцию определяет принадлежность детской литературы к области искусства слова? Выберите один ответ:

а. нравственную

б. дидактическую

с. эстетическую

д. познавательную

7. Какую функцию определяет знакомство читателя с миром людей и явлений? Выберите один ответ:

а. дидактическую

б. познавательную

с. эстетическую

д. нравственную

8. В.А. Жуковский был наставником:

а. Николая I

б. Александра II

с. Николая II

д. Александра I

9. Найдите главных героев произведений:

а. Николенька ;

1. «Детские год Багрова внука»

б. Алеша;

2. «Сын полка»

с. Сережа;

3. «Старик Хоттабыч»

д. Ваня;

4. «Черная курица, или ...»

е. Волька;

5. «Детство. Отрочество. Юность».

а-5, б-4 .с-1 .д-2 .е-3.

10. Автор прозаической пьесы «Двенадцать месяцев», переводчик произведений для детей Киплинга, Милна, Родари:

а. С. Михалков

в. С. Маршак

с. Д. Хармс

д. Ю. Олеша.

11. Установите соответствие между жанрами фольклорных произведений

- | | |
|--------------------------|--|
| а. Лирические | 1. Народные драмы |
| б. Драматические | 2. Былины, легенды, сказки, историч. песни |
| с. Эпические | 3. Частушки, поговорки |
| д. Малые жанры фольклора | 4. Любовные, свадебные, колыбельн. песни, похоронные причитания. |

а-4, б-1, с-2, д-2.

12. Установите соответствие между жанрами фольклорных произведений и их характеристикой

- а. Короткие, часто шуточные стихи с четкой рифмо-ритмической структурой
- б. Небольшие стихотворные сказочки в стихах с ярким динамичным сюжетом
- с. Народнопоэтические произведения, построенные на сочетании однокоренных или похожих по звучанию слов
- д. Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста
- е. Небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру
- ф. Короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество.
- г. Одни из древних жанров детского неигрового фольклора, исполняемый женщинами
- и. Короткие ритмичные приговоры, сопровождающие разные занятия с младенцем в первые месяцы его жизни

Ответ 1 Считалки

Ответ 2 Прибаутки

Ответ 3 Скороговорки

Ответ 4 Докучная сказка

Ответ 5 Потешки

Ответ 6 Дразнилки

Ответ 7 Колыбельные

Ответ 8 Пестушки.

а-1, б-2, с-3, д-4. е-5. ф-6, г-7, и-8.

14. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:

а) Е.А. Благиной;

б) З.Н. Александровой;

с) С.В. Михалкова;

д) Б.В. Заходера.

15 Книга К.Д. Ушинского « Родное слово» - это:

- a) философский трактат;
- b) педагогическое сочинение;**
- c) научное произведение;
- d) учебно-познавательная литература.

16.«Большая литература для маленьких» – девиз:

- a) А. Пушкина;
- b) С. Маршака;**
- c) Б. Заходера;
- d) К. Чуковского

17. В сказочном эпосе различают три жанровые разновидности: Выберите один или несколько ответов:

- a. психокоррекционные сказки
- b. литературные сказки
- c. метафорические сказки
- d. авторские сказки
- e. сказки на бытовые темы**
- f. сказки о животных**
- g. волшебные сказки**

18. К главным чертам детской литературы можно отнести: Выберите один или несколько ответов:

- a. преобладание стихотворных произведений
- b. информационную и эмоциональную насыщенность**
- c. приобщение читателя к универсальным ценностям человеческого бытия
- d. своеобразное сочетание дидактического и художественного компонентов**
- e. занимательность формы**
- f. развитие и воспитание детей средствами художественного слова

19. К игровому фольклору относятся: Выберите один или несколько ответов:

- a. колыбельные
- b. прибаутки
- c. припевки**
- d. заклички**

e. считалки

f. скороговорки

g. молчанки

h. потешки

20. К неигровому фольклору относятся: Выберите один или несколько ответов:

a. потешки

b. молчанки

c. заклички

d. скороговорки

e. колыбельные

f. считалки

g. прибаутки

h. припевки .

21. Сборник «Вертоград многоцветный» написал:

a. Феофан Прокопович.

b. Карион Истомин.

c. Симеон Полоцкий.

d. Иван Федоров.

22 Сказка «О царевиче Хлоре» написана:

a. Н.И. Новиковым

b. Екатериной II

c. А.Т. Болотовым

d. М.Д. Чулковым

23.«Ваша сказка – настоящая сокровищница русского языка!.. вы выбрали правильный путь. Теперь этот род сочинений можно мне и оставить... А сказку вашу издать для народа. Миллион книжек!.. С картинками и по самой дешевой цене...». Кому посвятил эти слова А.С. Пушкин:

a. В.А. Жуковскому

b. П.П. Ершову

c. А. Погорельскому

d. В. Одоевскому

24. Самый важный элемент сказок Ш. Перро:

a) мораль, поэтому он завершал каждую сказку стихотворным нравоучением;

b) хорошие манеры его героинь;

c) светский характер повествования;

d) соотнесены с определенной добродетелью, что составило свод эстетических норм.

25. Критик, считающийся основоположником теории и критики детской литературы:

- a. В.Г. Белинский
- b. Н.Г. Чернышевский
- c. Н.А. Добролюбов
- d. С. Глинка

26. Жанр произведения А.Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука»:

- a. сказочная повесть
- b. автобиографическая повесть
- c. роман
- d/ сказ

27. Выдающийся детский писатель и педагог, автор книги «Детский мир и хрестоматия»:

- a) Л.Н. Толстой
- b) В.А. Жуковский
- c) В.И. Даль
- d) К.Д. Ушинский

28. Жанр УНТ, не относящийся к детскому фольклору:

- a) колыбельные песни
- b) былички
- c) прибаутки
- d) считалки

29. Укажите жанр произведений П.П. Бажова?

- a) притча;
- b) сказ;
- c) сказка.

30. Первая рукопись для детей в древнерусской литературе:

- a) статья «О осми частях слова»
- b) сборник «Вертоград многоцветный»
- c) «Лицевой букварь»
- d) «Первое учение отрокам»

31 «Первое учение отрокам принадлежит » написал:

- a) Феофан Прокопович
- b) Карион Истомин
- c) Симеон Полоцкий
- d) Иван Федоров.

32. Издателем первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» в России является:

- a) Н.И. Новиков**
- b) А.Т. Болотов
- c) Н.Г. Курганов
- d) Н.М. Карамзин

33. Антоний Погорельский псевдоним писателя:

- a) А.А. Перовского**
- b) В.И. Гаршина
- c) Н.И. Новикова
- d) П.П. Ершова

34. Произведение, ставшее первым образцом художественно-познавательной сказки для детей в русской литературе:

- a) В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»**
- b) А. Погорельский «Черная курица»
- c) С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
- d) В. Даль «Были казака Луганского»

35. Укажите поэта, который в своих произведениях использовал яркие метафоры и неологизмы, сложные рифмы, богатую ритмику:

- a) С.Я. Маршак;
- b) В.В. Маяковский;**
- c) А.Л. Барто.

36. Укажите имя писателя, который считал родной язык самым действенным средством воспитания, «величайшим наставником»:

- a) К.Д. Ушинский;**
- b) Л.Н. Толстой;
- c) С.Т. Аксаков.

37. Какой писатель говорил о детской литературе: «Так называемой детской литературы я люблю и не признаю. Детям надо давать только то, что годится и для взрослых»:

- a) А.П. Чехов**
- b) В.М. Гаршин
- c) Д.Н. Мамин-Сибиряк
- d) Л.Н. Толстой.

38. Детский журнал, объединивший писателей-модернистов начала XX века:

- a) «Росинка»
- b) «Тропинка»**

- c) «Травинка»
- d) «Капелька»

39. Произведение, не принадлежащее В.Г. Короленко:

- a) «Дети подземелья»
- b) «В дурном обществе»
- c) «Слепой музыкант»
- d) «Детство Тёмы»

40. Главными героями произведений А.И. Куприна «Самсн», «Ю-ю» являются:

- a) животные
- b) книги
- c) предметы домашнего быта
- d) игрушки

41. Назовите два основных направления детской поэзии 20-30-х гг. XX века:

- a) развлекательно-игровое
- b) фантастическое
- c) мифологическое
- d) нравственно-дидактическое

42. Направление детской поэзии 20-30-х гг. XX века, к которому принадлежит творчество В. Маяковского, А. Барто, С. Михалкова:

- a) развлекательно-игровое
- b) фантастическое
- c) мифологическое
- d) нравственно-дидактическое

43. Автор статей, посвященных детской литературе, «Человек, уши которого заткнуты ватой», «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Литературу - детям»:

- a) В. Белинский
- b) Н. Чернышевский
- c) М. Горький
- d) Н. Добролюбов

44. Вокруг какого жанра детской литературы разгорелась бурная дискуссия в 20-30-х гг. XX века:

- a) рассказ
- b) сказка
- c) драма
- d) былина

45. Героем какого произведения К.И. Чуковского является Вася Васильчиков:

- a) «Крокодил»**
- b) «Мойдодыр»
- c) «Бармалей»
- d) «Айболит»

46. Поэт, в произведениях которого основными приёмами общения с детьми, являются веселый подвох, розыгрыш, провокация:

- f) Д. Хармс**
- b) С. Маршак
- c) С. Михалков
- d) К. Чуковский

47. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик» является переводом сказки «Пиннокио...» известного зарубежного писателя:

- a) Дж. Родари
- b) Г.Х. Андерсона
- c) К. Коллоди**
- d) А. Милна

48. Автор произведений «Лисичкин хлеб», «Кладовая солнца», «Сухостойное дерево»:

- a) Б.С. Житков
- b) М.М. Пришвин**
- c) К.Г. Паустовский
- d) Е.И. Чарушин

49. Проведите соответствие между авторами и произведениями:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a) К.Г. Паустовский | 1) «Морские истории» |
| b) Е.И. Чарушин | 2) «Лесная газета» |
| c) В. Бианки | 3) «Путешественники» |
| d) Б. Житков | 4) «Теплый хлеб» |

a-4, b-3, c-2, d-1,

50. Автор сборника стихов «Фейные сказки» (1905):

- a) К.Д. Бальмонт**
- b) А.А. Блок
- c) В.В. Маяковский
- d) Н.С. Гумилев

51. Автобиографическая повесть Н.Г. Гарина-Михайловского:

- a) «Детство Никиты»
- b) «Детство. Отрочество. Юность»
- c) **«Детство Тёмы»**

d) «Динка прощается с детством»

52. Автор сборника «Посолонь»:

a) А.М. Ремизов

b) А.И. Куприн

c) Н.Г. Гарин-Михайловский

d) В.Г. Короленко

53. Сказки какого автора появились в России в 1768 году под названием «Сказки о волшебницах с нравоучениями»?

a) Г.Х. Андерсена

в) Ш. Перро

c) В. Гауфа

d) Э. Гофмана

54. Писатель, основавший научно-познавательную серию «Жизнь замечательных людей»:

a) В. Маяковский

b) Б. Житков

c) С. Маршак

d) М. Горький.

55. Детский журнал 20-30-х гг., на страницах которого впервые появилась «Лестная газета» В. Бианки:

a) «Чиж»

b) «Ёж»

c) «Пионер»

d) «Новый Робинзон»

56. Писатель, опубликовавший «Заповеди для детского поэта» в 1929 г:

a) С. Маршак

b) Д. Хармс

c) К. Чуковский

d) В. Маяковский

57. Автор прозаической пьесы «Двенадцать месяцев», переводчик произведений для детей Киплинга, Милна, Родари:

a) С. Михалков

b) С. Маршак

c) Д. Хармс

d) Ю. Олеша

58. Автором книги «Записки детского поэта» является:

a) А. Барто

- b) С. Маршак
- c) С. Михалков
- d) К. Чуковский

59. Доктор Гаспар Арнери, Гимнаст Тибул, Суок и Тутти герои произведения:

- a) Ю. Олеши «Три толстяка»
- b) С. Маршак «Горе-злосчастье»
- c) А. Гайдар «Голубая чашка»
- d) П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка»

60. Проведите соответствие между авторами и произведениями:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| a) Л.Н. Толстой | 1) «В людях» |
| b) М. Горький | 2) «Детство Тёмы» |
| c) А.Н. Толстой | 3) «Детство. Отрочество. Юность» |
| d) Н.Г. Гарин-Михайловский | 4) «Детство Никиты» |

a-3, b-1, c-4, d-2,

61. Какие исторические события легли в основу рассказа В. Богомолова «Иван»:

- a) революция 1917г
- b) Великая Отечественная война
- c) Первая мировая война
- d) военные события в Афганистане

62. Укажите сказку, в которой А.С. Пушкин ставит вопрос о том, что есть высшая мудрость: жадное стремление к власти и богатству или отказ от этих соблазнов:

- 1) «Сказка о царе Салтане...»;
- 2) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»;
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке».

63. Проведите параллели между сказками:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| a) «Спящая красавица»; | 1. «Красавица и чудовище»; |
| b) «Волшебник Изумрудного города»; | 2. «Пиноккио»; |
| c) «Сказка о мертвой царевне...»; | 3. «Шиповничек»; |
| d) «Аленький цветочек»; | 4. «Белоснежка и 7 гномов» |
| e) «Золотой ключик, или...» | 5. «Мудрец из Страны Оз»; |

a-3, b-5, c-4, d-1, e-2

64. Найдите пары:

- a) «Белый пудель»
- b) «Веселая семейка»
- c) «Белолобый»
- d) «Дядя Федор, пес и кот»
- e) «Томка»

- 1. А. Чехов;
- 2. Э. Успенский;
- 3. Е. Чарушин;
- 4. А. Куприн;
- 5. Н. Носов.

a-4, b-5, c-1, d-2, e-3.

65. Найдите лишнее:

- a) «Калоши счастья»
- b) «Огниво»
- c) «Горшок каши»
- d) «Дюймовочка»
- e) «Тень»

66. Найдите псевдонимы писателей:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| a) Д. Хармс; | 1. Корнейчуков; |
| b) К. Чуковский; | 2. Голиков; |
| c) А. Погорельский; | 3. Ювачев; |
| d) А. Гайдар; | 4. Перовский; |
| e) М. Горький; | 5. Пешков. |

a-3, b-1, c-4, d-2, e-5.

67. Определите, в каком веке написаны следующие произведения:

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| a) «От двух до пяти» | 1. XVI век; |
| b) «Родное слово» | 2. XVII век; |
| c) Букварь К. Истомина | 3. XVIII век; |
| d) «Юности честное зерцало» | 4. XIX век; |
| e) Букварь И. Федорова | 5. XX век. |

a-5, b-4, c-2, d-3, e-1.

68. Определите, к какому жанру относятся данные произведения УНТ:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| a) «Сова летит, сова летит...» | 1. пословица; |
| b) «Сшит колпак не по-колпаковски...» | 2. поговорка; |
| c) «Без костей и рыбки не съешь» | 3. пестушка; |
| d) «Заблудился у трех сосен» | 4. дразнилка; |
| e) «Васька-кот - блины пек...» | 5. скороговорка. |

a-3, b-5, d-2, c-1, e-4.

69. Определите, кто есть кто:

- | | |
|---------------------|-----------|
| a) Серая звездочка; | 1. Шакал; |
| b) Табаки; | 2. Крыса; |

- с) Чучундра;
- д) Балуга;
- е) Алыш;

- 3. Медведь;
- 4. Жаба;
- 5. Собака.

a-4, b-1, c-2, d-3, e-5.

70. Из каких произведений А.С. Пушкина эти строки:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| a) «Мороз и солнце, день чудесный!» | 1. «Руслан и Людмила» |
| b) «Пора брат, пора...» | 2. «Песнь о вещем Олеге» |
| c) «Там чудеса, там леший бродит» | 3. «Зимнее утро» |
| d) «Голубка дряхлая моя...» | 4. «Няне» |
| e) «Волхвы не боятся могучих владык» | 5. «Узник» |

a-3, b-5, c-1, d-4, e-2.

70. По образованию авиационный инженер. В 1966 году в журнале «Детская литература» были опубликованы его первые стихи для детей, и тогда же вышла первая книга – стихотворный сборник «Смешной слоненок». За ним последовала публикация повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья».

- a). Н.Н. Носов
- b). В.Ю. Драгунский
- c) **Э.Н. Успенский.**

71. Какие сказки К.И. Чуковского образуют трилогию из жизни насекомых и зверей. Эти сказки имеют схожие конфликтные ситуации и расстановку героев, они и построены по единой схеме.

- a) **«Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце»**
- b) «Айболит», «Айболит и воробей», «Бармалей»
- c) «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон».

72. Найдите соответствия перечисленных ниже примеров трансформации зарубежной классики в русской литературе.

- a) Н.П. Вагнер «Сказки кота Мурлыки»
- b) А.Н. Толстой «Золотой ключик»
- c) К.И. Чуковский «Айболит»
- d) А.М. Волков «Волшебник изумрудного города»

- 1) Хью Лофтинг «История доктора Дулиттла»;
- 2) Л. Фрэнк Баума "Чудесный волшебник страны Оз"
- 3) Г.Х. Андерсен Сказки.
- 4) К. Коллоди «Приключения Пиннокио»

a-3, b-4, c-1. d-2.

73. Какому поэту принадлежат следующие стихотворные строчки:

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

- a) С.А. Есенину
- б) И.А. Бунину
- с) А.А. Блоку
- d) К.Д. Бальмонту

74. Писатель-классик, который ввел в детскую литературу жанр пословичного рассказа, это:

- 1. Л.Н.Толстой
- 2. А.М.Горький.
- 3. Н.Н.Носов

75. Детская литература – это... (выберите один ответ)

- a) литература, которую читают дети
- б) литература, созданная детскими авторами
- с) художественные и познавательные произведения, созданные специально для детей или полностью перешедшие в круг детского чтения из других отраслей литературного творчества
- d) художественные и познавательные произведения, созданные специально для детей

Какому поэту принадлежат следующие
стихотворные строчки:

Поспевает брусника,

Стали дни холоднее,

И от птичьего крика

В сердце стало грустнее.

а) С.А. Есенину

б) И.А. Бунину

в) А.А. Блоку

г) К.Д. Бальмонту